

Las historias de vida en los memoriales de formación docente en la licenciatura

As histórias de vida nos memoriais de formação docente na licenciatura

Life stories in teacher training memorials in undergraduate education

Joelson de Sousa Morais¹

Federal University of Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão*), Brasil.

José Carlos Aragão Silva²

Federal University of Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão*), Brasil.

Cristiane Dias Martins da Costa³

Federal University of Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão*), Brasil.

Resumen

La propuesta de este texto se inscribe en el ámbito de una investigación narrativa autobiográfica en la que se basa en procesos de revelación de las experiencias de vida vividas por los sujetos de (trans)formaciones lo más diversas posibles en cada persona. Tiene como objetivo reflexionar sobre las contribuciones de las escrituras de sí en el proceso de formación docente por parte de las estudiantes de licenciatura en memoriales de formación. Para ello, el dispositivo metodológico utilizado en la construcción de este estudio se apoyó en escrituras narrativas autobiográficas en el memorial de formación docente, en las cuales participaron 04 (cuatro) estudiantes del curso de licenciatura en Pedagogía, de la UFMA/Campus Codó, en el 4º período del curso, a través de la asignatura Fundamentos y Metodología de la Enseñanza de Historia, en el segundo semestre del año 2024. Como resultados y lecciones de este estudio se reveló que es posible dilucidar que los Memoriales de Formación representan un dispositivo metodológico privilegiado en los cuales emergen procesos de formación y (auto)formación para los(as) estudiantes de los cursos de licenciatura, así como dan indicios de comprensión para los(as) formadores(as) de docentes sobre qué caminos están recorriendo, cómo aprenden y se forman en movimiento revelado por las prácticas de narrar de cada uno(a).

Palabras clave: Escritas narrativas autobiográficas; Formación de Profesores(as); Curso de Pedagogía.

Resumo

¹Doctor en Educación por la Universidad Estadual de Campinas (*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*). Profesor Adjunto de la Universidad Federal de Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1893-1316>. Contacto: joelson.morais@ufma.br

²Posdoctorado por la Universidad de Binghamton, NY/EE. UU.; Doctor en Historia por la Universidad de Brasilia (*Universidade de Brasília - UnB*). Profesor Asociado de la Universidad Federal de Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0420-0531>. Contacto: jose.aragao@ufma.br

³Postdoctorada por la Binghamton University, NY/EE. UU.; Doctora en Educación por la Universidad Federal de Minas Gerais (*Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG*). Profesora Asociada de la Universidad Federal de Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2452-6296>. Contacto: cristiane.dmc@ufma.br



A proposta desse texto se inscreve no âmbito de uma pesquisa narrativa autobiográfica na qual se pauta em processos de revelação das experiências de vida vividas pelos sujeitos de (trans)formações as mais diversas possíveis em cada pessoa. Tem como objetivo refletir acerca das contribuições das escritas de si no processo de formação docente pelas estudantes de licenciatura em memoriais de formação. Para isso, o dispositivo metodológico utilizado na construção desse estudo se muniu de escritas narrativas autobiográficas no memorial de formação docente, nos quais participaram 04 (quatro) estudantes do curso de licenciatura em Pedagogia, da UFMA/Campus Codó, no 4º período do curso, através da disciplina Fundamentos e Metodologia do Ensino de História, no segundo semestre do ano de 2024. Como resultados e lições desse estudo revelou que é possível elucidar que os Memoriais de Formação representam um dispositivo metodológico privilegiado nos quais emergem processos de formação e (auto)formação para os(as) estudantes dos cursos de licenciaturas, bem como dá indícios de compreensão para os(as) formadores(as) de professores(as) sobre quais caminhos estão trilhando, como aprendem e se formam em movimento revelados pelas práticas de narrar de cada um(a).

Palavras-chave: Escritas narrativas autobiográficas; Formação de Professores(as); Curso de Pedagogia.

Abstract

The aim of this text falls within the scope of autobiographical narrative research, which is based on processes of revealing the life experiences lived by individuals through the most diverse (trans)formations possible in each person. Its objective is to reflect on the contributions of self-writings in the teacher training process by undergraduate students in teaching through training memoirs. To this end, the methodological approach used in the construction of this study relied on autobiographical narrative writings in the teacher training memoirs, involving 04 (four) students from the Pedagogy undergraduate program at UFMA/Campus Codó, in the 4th semester of the course, through the subject Fundamentals and Methodology of History Teaching, in the second semester of 2024. As results and lessons from this study revealed, it is possible to clarify that the Training Memorandums represent a privileged methodological device in which training and (self)training processes emerge for students in teaching degree programs, as well as providing indications of understanding for teacher educators about the paths they are following, how they learn, and how they train in motion, revealed by each individual's storytelling practices.

Keywords: Autobiographical narrative writing; Teacher Education; Pedagogy Course.

1 CONSIDERACIONES INICIALES

Las escrituras narrativas se revelan como dispositivos de formación mediante los cuales los sujetos buscan dar sentido a sus experiencias vividas con la notable capacidad de reflexividad operada por las tramas y argumentos que cuentan sus historias en un recorrido existencial.

Pensar en las lógicas con las que se materializan las escrituras de sí en diferentes temporalidades y cómo se configuran en la vida del sujeto, es lo que se propone este texto. Más precisamente, buscamos sumergirnos en reflexiones reveladas por estudiantes mujeres en el curso de licenciatura en Pedagogía, mediadas por los memoriales de formación escritos durante sus recorridos realizados durante la formación inicial docente.

En este sentido, privilegamos las escrituras narrativas autobiográficas de las historias de vida como prácticas de formación, tal como se inscriben los estudios en el campo de la educación y de este enfoque teórico, político, metodológico y epistemológico,

como las desarrolladas por Josso (2010; 2020), Delory-Momberger (2024), Goodson (2020), Bragança (2012; 2024), Passeggi (2021) y otros/as.

De modo especial, el poder de formación anclado en las escrituras de sí a través de las historias de vida, tiene una contribución fundamental como dispositivo metodológico y de formación, debido a que valora la subjetividad y se teje en un conocimiento epistemológico de sí, con el cual el sujeto otorga sentido y se despierta para narrar lo que le toca, forma, aprende, sensibiliza, emociona y provoca en una aventura de autoproducción y búsqueda renovada de sí mismo (Josso, 2020).

Y si “narrar la vida consiste en relatar las etapas de una génesis, el movimiento de una formación en acción o, dicho de otro modo, contar cómo un ser se convirtió en aquello que es” (Delory-Momberger, 2024, p. 54. Énfasis de la autora), no hay forma de escapar de los procesos de (trans)formación que pueden ser promovidos por las narrativas autobiográficas a lo largo de la vida; después de todo, “la narrativa de vida individual o colectiva forma parte de la manera propiamente humana de construir/recrear conocimientos, de preservar memorias, de crear identidades, de otorgar a objetos y lugares un valor simbólico” (Bragança, 2012, p. 41). De ahí su poder emancipador, en el cual la “reflexividad narrativa concierne a ese desarrollarse que atribuimos a una disposición humana y que ocurre en el acto singular de narrar y de reflexionar sobre experiencias vividas” (Passeggi, 2021, p. 96-97).

En un tiempo en que “la experiencia de narrar está en vías de extinción”, como ya declaraba Benjamin (2012, p. 213) a principios del siglo XX, traer a los sujetos a narrar sus historias de vida mediante el Memorial de Formación representa ganancias significativas y con un gran poder de formación y autoformación a lo largo de su existencia y en la propia contribución de experiencias plurales y significativas en la sociedad y en la promoción de una cultura reflexiva a través de la escritura de sí mismo en el contexto de los cursos de licenciatura.

Además, ejercitar la memoria con escrituras narrativas autobiográficas promueve procesos que enriquecen el proceso formativo docente, que se dota de una herramienta crucial que moviliza la conciencia y que es despertada por el sujeto en el acto de pensar, narrar y reflexionar sobre lo narrado, alcanzando otras posibilidades que se proyectan en su vida.

La cuestión que planteamos investigar como problematizadora en este texto es: ¿qué contribuciones y potencialidades formativas son propiciadas por las escrituras narrativas autobiográficas en el memorial de formación por las estudiantes del curso de licenciatura en Pedagogía?

Los objetivos del texto buscan reflexionar sobre las contribuciones de las escrituras de sí en el proceso de formación docente por parte de las estudiantes de licenciatura en memoriales de formación, así como comprender cómo las narrativas autobiográficas de las mujeres en formación inicial docente fomentan procesos de autoformación y construcción de conocimientos a través de las historias de vida.

El presente texto surgió en la docencia universitaria a partir de la realización de la disciplina Fundamentos y Metodología de la Enseñanza de la Historia, en el 4º período del curso de Pedagogía, del Centro de Ciencias de Codó (*Centro de Ciências de Codó - CCCO*), de la Universidad Federal de Maranhão (*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*).

El aporte teórico-epistemológico de este texto cuenta con las contribuciones de estudiosos(as) en el campo de las narrativas, historias de vida y del lenguaje a partir de los principios de: Marie-Christine Josso, Christine Delory-Momberger, Ivor Goodson, Paul Ricoeur, Bakhtin, Walter Benjamin, Inês Bragança, Maria da Conceição Passeggi y otros(as).

El texto está organizado en cuatro partes, que comienza con esta que presentamos ahora, trayendo a la luz algunas reflexiones introductorias sobre el tema; la segunda narra las trayectorias y estructuras teórico-metodológicas de la investigación; la tercera presenta los resultados con las revelaciones narrativas autobiográficas de los memoriales de formación de las estudiantes de Pedagogía que participaron en el estudio; y en la cuarta y última parte se finaliza con las consideraciones finales, trayendo las lecciones que quedaron como aprendizajes.

2 TEJIDOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta de este texto se inscribe en el ámbito de una investigación narrativa autobiográfica que se basa en procesos de revelación de las experiencias de vida vividas por los sujetos, las cuales impulsan transformaciones de lo más diversas posibles en cada persona.

Según Christine Delory-Momberger (2024), en una obra reciente publicada en Brasil: *Historias de vida y investigación biográfica en educación*, aporta un conjunto significativo de reflexiones que aclaran los aspectos históricos y las contribuciones de los enfoques biográficos de las narrativas en el campo de la educación y en el contexto de la formación de adultos. Según explica la autora:

[...] La investigación biográfica tiene como objetivo explorar las formas y significados de las construcciones biográficas individuales en sus inscripciones sociohistóricas. Participa así de un enfoque antropológico que examina las condiciones y manifestaciones de la constitución y diferenciación individuales, según las épocas, sociedades y culturas (Delory-Momberger, 2024, p. 43. Subrayados de la autora).

Apostamos en los enfoques narrativos autobiográficos por el hecho de producir un conocimiento epistemológico respaldado en el propio sujeto, en la narración de sus historias que son formativas y productoras de sentidos y significados en los cuales emergen otros contextos en una permanente reinención de sí mismo. Es justamente en el sentido propuesto por Goodson (2020) cuando dice que a través de lo personal al narrar las experiencias vividas, los sujetos terminan revelando lo político, económico y sociocultural, porque atribuyen sentido a lo que dicen en sus historias y se interesan por ello. De este modo, resaltamos que:

Las narrativas proponen una nueva episteme, un nuevo tipo de conocimiento, que surge no en la búsqueda de una verdad, sino en la reflexión sobre la experiencia narrada, asegurando un nuevo posicionamiento político en la ciencia, que implica principios y métodos legitimadores de la palabra del sujeto social, valorando su capacidad de reflexión, en todas las edades, independientemente del género, etnia, color, profesión, posición social, entre otras dimensiones (Souza, 2023, p. 7).

Destacar por estudios e investigaciones que se valen de los enfoques narrativos y autobiográficos, posibilitan, por lo tanto, la construcción de otro referente político, teórico, metodológico y epistemológico basado en las ciencias y experiencias de la vida humana, que sitúa al sujeto en sus diversas dimensiones de composición de sí mismo atravesado por los acontecimientos que lo afectan, atraviesan y modifican sus estructuras de pensamiento, formativas y existenciales.

El uso de las historias de vida en el contexto de las investigaciones cualitativas en educación con los enfoques narrativos autobiográficos se justifica por el hecho de que proporciona:

[...] legitimidad para conocer a los sujetos participantes de la investigación no solo desde el contexto actual de su experiencia en la realidad presente, sino, sobre todo, a través de la inmersión en el pasado para comprender sus elecciones y lo que sus itinerarios formativos significaron para llegar a donde llegaron, atravesados por aspectos personales, culturales, políticos, académicos, formativos y existenciales entrelazados en el entorno social (Morais, 2022, p. 120).

En ese sentido, narrar las experiencias vividas a través de las escrituras de uno mismo facilita la toma de conciencia por parte del sujeto y, en ese movimiento, se

(trans)forman mediadas por la reflexividad operada en el lenguaje, constituyendo otras figuras de sí mismo en permanente mutación y en busca de mejores perspectivas. Este pensamiento está en consonancia con las propuestas hechas por Passeggi (2021), quien aclara que el proceso de autobiografización está tejido por la reflexividad narrativa, mientras acciones de lenguaje en las que la persona produce una historicidad y opera versiones provisionales de sí mismo, de los otros y del mundo.

El dispositivo metodológico utilizado en la construcción de este estudio se basó en escritos narrativos autobiográficos en el memorial de formación docente, en los cuales participaron 04 (cuatro) estudiantes del curso de licenciatura en Pedagogía, de la UFMA/Campus Codó.

La propuesta surgió en el 4º periodo del curso, a través de la asignatura Fundamentos y Metodología de la Enseñanza de la Historia, en el segundo semestre del año 2024, y explicamos a las participantes y a la clase que correspondería a una de las notas de la asignatura.

Los nombres utilizados de las mujeres estudiantes en este texto son reales, autorizados por ellas mismas para su uso en investigaciones científicas y publicaciones, y como una forma de dar legitimidad a un conocimiento en el que ellas mismas figuran como protagonistas y autoras de sus historias y memorias. Así son designadas: Daniele, Nayele, Liliane y Franciele.

Como un Memorial de formación, a menudo surge un conjunto plural y significativo de hechos y acontecimientos narrados por los sujetos, acerca de sus experiencias vividas a lo largo del tiempo, proponemos esta actividad a toda la clase, pero en este trabajo, elegimos traer solo fragmentos de los memoriales de 04 (cuatro) estudiantes, para poder reflexionar en función de lo que se ha narrado. Sobre todo porque las personas acaban sumergiéndose en sí mismas, sacando lecciones de sus reflexiones y escribiendo muchos acontecimientos que vivieron y que se traen en sus memoriales de formación, y así, elegimos solo algunos extractos para presentar en este trabajo. Después de todo, “un memorial no narra todo, la totalidad es una ilusión, los memoriales comparten experiencias formativas, elegidas por el narrador-autor-personaje para componer una trama de intriga que debe ser recreada por los lectores” (Bragança, 2023, p. 6).

La elección de los memorandos de formación con las escrituras narrativas de las participantes que se presentan en este escrito se realizó por su mayor grado de reflexividad practicada en las escrituras de sí mismas y con las cuales, aportaron un mayor espectro de involucramiento en la producción de un autoconocimiento que permitió la construcción de aprendizajes y autoformación.

Para que las estudiantes pudieran comprender la propuesta de la actividad de elaboración de un Memorial de Formación, tuvimos que orientarlas previamente; para ello, les indicamos algunos textos y libros sobre el tema, así como presentamos algunos tipos de memoriales ya producidos por estudiantes y profesores(as) acerca de sus recorridos formativos.

Entre los materiales que compartimos en la clase sobre Memorial de Formación, y que enviamos al grupo de WhatsApp de la asignatura en un período anterior, para que los leyeran, reflexionaran y pudiéramos discutir y debatir en el aula, enviamos el libro: *Memorials, investigación-formación y otros modos de escritura académica*, una recopilación de textos organizada por Inês Ferreira de Souza Bragança y Rodrigo Luiz de Jesus Santana (2020), que presenta un conjunto de textos escritos en forma de memorial de formación de estudiantes de los cursos de licenciatura, de posgrado stricto sensu, Maestría y Doctorado en Educación y de profesores(as) de Educación Básica y de Educación Superior, que iluminó las comprensiones de los lectores, participantes de este estudio.

A este material se sumó también el envío del texto: *Memorial de formación docente como dispositivo metodológico de aprendizaje narrativo en la educación superior*, de autoría de Joelson de Sousa Morais (2023), el cual presenta en su discusión escritos narrativos autobiográficos de estudiantes de Pedagogía en la constitución de sí mismos, y de los aprendizajes formativos de aprender la docencia, la enseñanza y componentes de sus historias de vida que atraviesan sus trayectorias en diferentes espacios y tiempos. Y por último el texto: *Memoriales en contextos de formación e investigación: enfoques narrativos y (auto)biográficos*, de Inês Ferreira de Souza Bragança (2023), en el cual realiza potentes reflexiones sobre las contribuciones esclarecedoras, conceptuales y formativas de los memoriales de formación que son narrados por estudiantes de grado y posgrado en educación.

De acuerdo con lo que explica Bragança (2023, p. 10) “[...] la elaboración del memorial re-crea experiencias, siendo su propio movimiento un acontecimiento” (Bragança, 2023, p. 10). Se trata de una producción memorialística que marca un tiempo, y en ese tiempo emergen muchos sentidos de aprender a ser, pensar, hacer, vivir y volver al pasado a través de la memoria en la escritura de un lenguaje expresado en la narración.

Además, elaboramos un guion instructivo, didáctico y pedagógico de dos páginas que pudiera aportar conceptos, significados y, al mismo tiempo, consistir en un contenido explicativo sobre esta actividad. Este material comenzaba con algunas preguntas provocadoras sobre el tema, como: ¿Qué es un Memorial de Formación? ¿Cuáles son sus

características? Y así posicionamos conceptos y significados en el ámbito de las escrituras narrativas autobiográficas, que aclaramos a continuación:

[...] El memorial de formación, para designar aquellos que se escriben durante el proceso de formación inicial o continua, está concebido como trabajo de fin de curso en la educación superior, realizado, generalmente, en grupo y acompañado por un profesor tutor (Câmara; Passeggi, 2013, p. 35).

Más allá de un trabajo final de curso, proponemos la elaboración de la escritura del memorial de formación como una actividad reflexiva en la que las estudiantes pudieran construir, con el objetivo de señalar sus propios aprendizajes y la construcción de conocimientos en la asignatura. Y en esa oportunidad, evaluamos y asignamos una de las notas.

En el contexto de la formación de docentes y más específicamente en la carrera de Pedagogía, con la cual se desarrolla este trabajo, es necesario esclarecer las comprensiones del Memorial de Formación reflejadas por Morais (2023), de manera que se entrelazan íntimamente con este escrito. Según discute el autor:

[...] El Memorial de Formación trae las reminiscencias de las memorias narrativas de las personas, haciéndolas reflexionar sobre sí mismas al tener que hablar de sí, en un proceso formativo que acompaña a cada sujeto desde el proceso de escolarización, mediado por vivencias y múltiples otras experiencias que han tenido a lo largo de sus vidas, y que permitieron la elaboración de sus elecciones del curso que están realizando, así como la delimitación de su área profesional de la docencia como vida y profesión, repercutiendo significativamente en el aprender y posteriormente en enseñar, sobre todo cuando estén actuando profesionalmente (Morais, 2023, p. 3-4).

En vista de ello, el memorial de formación, por lo tanto, revela mucho de sí mismo en el plano de una subjetividad que es potente y con capacidad de autoformación, pero también expresa un lenguaje que habla del sujeto que narra, para quién, qué, a dónde y en qué tiempo, entre otras dimensiones que poco a poco van floreciendo en la escritura narrativa autobiográfica y que aparecen en los marcadores lingüísticos, discursivos, estéticos y axiológicos de la escritura de cada uno(a).

En el cuadro 1, a continuación, presentamos la propuesta del guion para la elaboración del memorial de formación que elaboramos y compartimos con el grupo, como una forma de que cada uno comprendiera en qué consistía la actividad, ya que aún no tenían conocimiento sobre de qué se trataba:

Cuadro 1 – Orientaciones sobre cómo elaborar un memorial de formación.

<p>ORIENTACIONES GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE UN MEMORIAL DE FORMACIÓN</p>	<p>Para producir tu memorial puedes narrar tu historia de vida, trayendo diferentes momentos, acontecimientos, lugares, personas y experiencias que puedan darse: desde la infancia, la adolescencia y la vida adulta (depende de lo que quieras contar). Además, si lo deseas, puedes narrar sobre personas importantes, profesores inolvidables y destacados en la etapa escolar, familiares importantes en tu formación, amigos/as, relaciones, viajes, objetos, etc. La escritura es del género narrativa (auto)biográfica, en la cual se utiliza una escritura reflexiva en primera persona. Recuerda que vas a hablar de ti, de lo que viviste y cómo llegaste a donde llegaste. Sumérgete en tu historia a través de la memoria y cuéntanos lo que de ella recuerdas, extraes y te marcó para poder narrar. Cantidad de páginas: como mínimo 03 y como máximo 05 páginas.</p>
<p>ALGUNAS PREGUNTAS PARA AYUDAR A REFLEXIONAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MEMORIAL DE FORMACIÓN</p>	<p>• ¿Cómo me veo en el pasado? • ¿Qué experiencias tuve que me ayudaron a ser o estar siendo quien soy hoy? • ¿Y qué hicieron esas experiencias conmigo y qué hice yo con ellas? • ¿Qué contribuyó a que me convirtiera en quien soy? • ¿Qué tanto ha ocurrido que me marcó? • ¿Qué tanto he aprendido? • ¿Y qué hice con esos aprendizajes? • ¿Quién era yo, cómo me he transformado a lo largo del tiempo y qué contribuyó tanto en esas transformaciones? • ¿Qué personas pasaron por mi vida que contribuyeron a mi formación? • ¿Cómo me veo hoy? • ¿Cómo llegué al curso de Pedagogía? (u otro curso).</p>

Fuente: Elaborado por los autores, 2025.

Debido a que el referido curso está constituido en su mayoría por un público femenino, en esta investigación nos centramos en las elecciones de cuatro estudiantes mujeres, como se explicó anteriormente. Ellas tienen edades entre 20 y 40 años, de las cuales dos son madres y las otras dos no lo son.

Los memoriales fueron elaborados por escrito durante el curso de la asignatura por las estudiantes, luego digitados y enviados por correo electrónico institucional de los/as profesores/as de la asignatura, con el fin de que los leyéramos, evaluáramos y reflexionáramos sobre la construcción de conocimientos realizada por cada una y sobre el conjunto de aprendizajes efectuados a través de las escrituras de sí mismas. Al final de ese proceso, comenzamos a asignar una nota individualmente, propuesta con la cual habíamos explicitado tal finalidad al inicio de la asignatura.

Cabe aclarar que gran parte de las estudiantes de los cursos de licenciatura de nuestro campus, y en especial del curso de Pedagogía, son madres y, en su mayoría, madres solteras que terminan desempeñando al mismo tiempo el papel de madre y realizando atribuciones de otros miembros de la familia (en caso de ausencia de los padres) en la educación de sus hijos, algunas con dos o más hijos, y que cursan estudios superiores, están desempleadas y buscan mejorar la calidad de vida para ellas y sus familias. Del

mismo modo, muchas de ellas son hijas de madres que también fueron madres solteras, lo que repercute significativamente en la constitución de su contexto cultural, sociopolítico, económico, educativo y en su formación, así como influye en sus condiciones de vida y existenciales por las que transitan, aunque, en algunos casos, logran romper la burbuja – en el sentido de cambiar sus condiciones de vida y socioeconómicas, principalmente – y terminan por modificar el recorrido educativo y en otras interfaces con las que se están relacionando al cursar una Educación Superior.

Para el proceso de comprensión e interpretación de las fuentes narrativas de investigación en este estudio, nos centramos en el uso de la *hermenéutica de la narratividad y la temporalidad* en Paul Ricoeur (2010) en consonancia con la *filosofía del lenguaje* en Bakhtin (2011). Tal elección se debe al hecho de que, además de entrelazarse en la producción de una reflexividad a través del lenguaje en el ámbito de la narración de historias, lo que nos provoca situar a dichos autores, también se debe al vínculo de aproximación discursiva y conceptual que ponen en juego en el ámbito de sus obras en la comprensión del lenguaje y sus procesos interpretativos y comprensivos. Por eso nos resultan valiosas las discusiones realizadas en las obras *Tiempo y narración* (Ricoeur, 2010) y en *Estética de la creación verbal* (Bakhtin, 2011).

Apreciamos el concepto de autobiografía del que habla Bakhtin (2011) y que enunciamos en este texto. Según sus palabras, “entiendo por biografía o autobiografía (descripción de una vida) la forma transgresora inmediata en que puedo objetivar artísticamente a mí mismo y mi vida” (Bakhtin, 2011, p. 139).

Desde la perspectiva de la hermenéutica que se propone comprender los sentidos y significados de las escrituras de los textos narrativos, o lo que está detrás de lo que se dice, muchas veces entre líneas, el trabajo realizado por el/la investigador(a) es fundamental para el establecimiento de coherencias e interpretaciones que atribuyen lógica y producción de conocimientos en la investigación científica. Por ello, reflexionamos que “es el tipo de comprensión que caracteriza la operación narrativa” (Ricoeur, 2010, p. 263). Razón por la cual se desvela el conjunto de significaciones acerca de las experiencias narrativas vividas y tejidas por los sujetos en procesos interpretativos movilizados por los/las investigadores/as con el material discursivo que tienen a su disposición presentado durante la construcción de sus ideas y reflexiones.

3 LA ESCRITURA NARRATIVA EN LOS MEMORIALES DE FORMACIÓN: LA VOZ Y VEZ DE LAS MUJERES ESTUDIANTES

El aumento significativo de las historias de vida en el contexto de la formación y desarrollo profesional docente se debe a la valorización de la dimensión subjetiva al considerar al/la profesor(a) como persona y a que es imposible separar lo que somos de lo que enseñamos. De ahí, el hecho de que la persona profesora tenga la capacidad, mediante el proceso de narrar, de formarse y transformarse con sus relatos, protagonizando sus propias historias (Nóvoa, 2009).

Destacamos, por lo tanto, que “la historia de vida y otros enfoques biográficos y narrativos ahora son ampliamente considerados como algo que tiene mucho que ofrecer, y consideramos que deberían ser empleados en la investigación de la identidad” (Goodson, 2020, p. 244). Razón por la cual, en este texto, reflexionamos sobre cómo es posible efectuar la constitución de la identidad y subjetividad de las participantes de la investigación, quienes logran expresarse mediante su lenguaje escrito, por ejemplo, en sus autobiografías presentes en los memoriales de formación y sus reflejos producidos en su (auto)formación, aprendizaje de la docencia y en la producción de un autoconocimiento tejido en diferentes temporalidades y percibido a través de las escrituras de sí mismas.

En el contexto de las escrituras femeninas al que se refiere este texto, destacamos un relevante trabajo desarrollado por las profesoras investigadoras Denice Bárbara Catani, Belmira de Oliveira Bueno, Cynthia Pereira de Sousa y Maria Cecília C. C. de Souza, de la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo (*Universidade de São Paulo - USP*), que desde la década de 1990, ha estado produciendo reflexiones, investigaciones y estudios sobre las escrituras de las historias de formación de mujeres y su potencial construcción y reconstrucción de sus identidades a través del género narrativo y autobiográfico. Según las autoras, “el hablar de sí puede restaurar el sentimiento de dominio de su propia vida, de la misma manera que puede recuperar la integridad de su personalidad” (Catani *et al.*, 2003, p. 40).

En relación más propiamente con el memorial de formación, este dispositivo se elabora en una escritura reflexiva que se guía por las historias y memorias autobiográficas fruto de las experiencias recorridas por el sujeto en diferentes tiempos y espacios vividos por él a lo largo de su existencia, por lo tanto, es singular y subjetivo. Conviene citar una reflexión que se ajusta a estos principios, en la siguiente acepción:

[...] la redacción del memorial de formación ocurre en un proceso en curso, la escritura se da, por lo tanto, en un espacio-tiempo casi simultáneo a la vivencia de los hechos que deben describir, por esta razón, los autores, que se perciben en la condición de estudiantes, revelan sus dificultades para dar sentido a experiencias en desarrollo (Câmara; Passeggi, 2013, p. 36).

A partir de los relatos narrativos de vida presentes en los memoriales de formación de las estudiantes participantes de la investigación, fue posible identificar numerosas historias de sí mismas que se fueron tejiendo en diversos contextos de las temporalidades vividas de sus experiencias, y que representan hallazgos sumamente valiosos en el proceso formativo en el que están inmersas.

En la escritura narrativa elaborada por la estudiante Daniele, es posible percibir cuán significativa fue la pausa reflexiva que hizo de su vida al narrar sus historias, en las cuales rescata acontecimientos en diferentes tiempos vividos, y situando el papel de la familia a lo largo de su trayectoria. Como expresa en su materialidad discursiva:

Soy hija de una empleada doméstica, Aldeide Arruda Gomes. Estoy muy orgullosa de mi madre porque, con todas las dificultades que tuvimos, ella nunca se desanimó y siempre nos incentivó. Es una mujer guerrera y luchadora, que luchó para criar a sus hijos; así, ella es madre y padre. Le agradezco mucho por mostrarnos que sin educación no somos nada. Comencé a estudiar a los cinco o seis años de vida, con la presencia y el primer incentivo de mi madre en mi vida escolar, ya que ella había tenido acceso a la escuela y había completado el nivel secundario. Ella me ayudó con los primeros garabatos hasta mi ingreso a la escuela. Su presencia fue muy importante en mi vida. Ingresé a la escuela a los siete años de edad. Ya conociendo algunas palabras, al inicio de la primaria, estudié en una pequeña escuela en la comunidad donde vivíamos, en la comunidad Monte Cristo, en la zona rural de Codó, Maranhão. En las otras series de la educación secundaria encontré el apoyo de la profesora Zezinha, que me ayudó mucho; fue una de las personas que dejó una gran huella en la secundaria, así como en mis dificultades en la vida escolar, ella tomó mi mano y dijo: “estamos juntos y vamos a vencer juntos”.

Cuando termine mi licenciatura en pedagogía, también tengo la intención de hacer una posgrado, maestría y doctorado; solo a través de la educación tenemos oportunidades de crecimiento tanto en la sociedad como en la vida personal. Tengo la necesidad de aprender, de construir algo nuevo. Entiendo que vale la pena continuar hacia el final de este proceso de aprendizaje, aun sabiendo que no es fácil. Pienso que dentro de algunos años seré una profesora de educación básica, será muy gratificante (Narrativa de Daniele, 26/09/2024).

El relato narrativo de la estudiante arriba, sitúa en una escala temporal los entrelazamientos vividos con las contribuciones de la familia, en especial de su madre, en su proceso de formación y escolarización, además de verse en el presente y proyectar el futuro con miras a alcanzar otras perspectivas de formación en su área que está cursando, la educación y la pedagogía.

Más allá de lo expuesto discursivamente en su escritura narrativa, también es posible deducir cómo los contextos políticos, económicos y socioculturales delimitan su discurso y revelan su historicidad en diferentes momentos que enfrentó a lo largo de su trayectoria de

vida. Se trata de un contexto que influye en el lugar de habla de la mujer y que protagoniza su historia como autora a través de las escrituras de sí misma.

En este sentido, “la producción de conocimiento de sí mismo tiene así un papel doble en el trabajo biográfico: apoya a la persona, al conocerse, aquí y ahora, a través de lo que dice de sí misma en el trabajo intersubjetivo, y al reconocerse mediante una historia” (Josso, 2010, p. 250). En este movimiento, de narrar sobre sí mismo evocando su memoria y reflexionando sobre las temporalidades de su experiencia vivida en las fases de la vida, se reinventa y se transforma en múltiples interfaces.

Al buscar comprender las experiencias narrativas tejidas por Daniele, recordamos también una reflexión relevante de cómo señala Bakhtin (2011, p. 139), de que “el valor biográfico puede organizar no solo la narración sobre la vida del otro, sino también la vivencia de la propia vida y la narración sobre mi propia vida, puede ser una forma de concienciación, visión y enunciación de mi propia vida”. Tal como hizo la estudiante al narrar sus historias en el memorial de formación elaborado por ella misma, protagonizándose junto con las personas que enuncia en su discurso narrado.

En otro escrito narrativo, ahora de la estudiante Nayele, se revelan trayectorias de vida y formación a través de las escrituras narrativas, también trayendo el contexto familiar como determinante para ser lo que es hoy, pensar a dónde ha llegado y dónde pretende llegar. Hace este entrelazamiento usando su memoria, que es capaz de ejercitar para contar sobre sí misma, de una forma que en otro dispositivo no sería posible, como materializado en su escritura narrativa. Como señala:

Crecí en una familia donde mis padres eran analfabetos, Doña Marta y Señor Mudico. Rehenes de una vida difícil que no los favoreció, ellos no tuvieron acceso a la educación, ya que residían en el campo donde la oferta de estudios era mínima, además, se dedicaban al trabajo, casi sin tiempo para realizar otras actividades.

Tuve acceso a la educación, mis padres se aseguraron de que su historia no se repitiera en la mía. A veces, mi padre dejaba de comprar algo para poder comprar materiales de estudio para mí. Me despertaba todos los días con mucha preocupación para que fuera a la escuela. Incluso separaba mi cepillo de dientes con la pasta dental para que no me retrasara. Me llevaba todos los días a la escuela en su bicicleta Monark roja. Yo iba llena de alegría, era una diversión.

Estudí en refuerzos desde el quinto grado de la educación primaria, porque mis padres no sabían cómo ayudarme con las tareas escolares, pero se preocupaban de que nunca dejara de hacerlas.

Así se consolida parte de mi formación, viéndome hoy en la Educación Superior, sé que se lo debo a mis padres, ellos son los responsables de que haya llegado hasta aquí y a dónde aún llegaré (Narrativa de Nayele, 25/09/2024).

En el ámbito de las dimensiones cronotópicas en la constitución de los discursos, en los que se refieren a la fusión del espacio y del tiempo, influyendo en la manera en que los discursos son producidos e interpretados, pensando a partir de Bakhtin (2011), cabe reflexionar que la escritura narrativa autobiográfica materializada discursivamente por Nayele en su memorial de formación, trae diferentes temporalidades en la revelación de sus experiencias que más significaron en su vida, de manera que logra revelar detalles con la capacidad de recordarlas y expresarlas por escrito. Tal revelación, al mismo tiempo que es difícil de emprender, puede ser un medio privilegiado para dimensionar y materializar lo vivido, cuando se desarrolla mediante un proceso de reflexividad narrativa, como pasó a hacer dicha dimensión en la construcción de su memorial de formación y que hizo emerger sus historias en el tiempo presente, regresando al pasado a través de la memoria.

Aún ante la comprensión de los tiempos narrados en su escritura, nos lleva a invocar el pensamiento de Paul Ricoeur (2010), quien realizó un brillante estudio de las reflexiones filosóficas de Santo Agustín y Aristóteles, para pensar el tiempo y la narrativa y cómo se entrelazan estos en las materialidades discursivas de los sujetos, revelando tres temporalidades que tienen mucho sentido en la constitución del sujeto a través de la experiencia de narrar. Es decir: volvemos al pasado a través de la memoria, accedemos al presente mediante la visión o la institución y accedemos al futuro a través de la expectativa. Y todo este movimiento puede efectuarse mediante las narrativas, en las que pueden surgir los tres tiempos narrados en una misma composición o algunos de estos tiempos emergen.

En lo que se refiere a la escritura narrativa del Memorial de Formación de Liliane, utiliza un lenguaje verbal que remite al pasado, con relatos que marcan su trayectoria e invoca a personas para decir junto a ella lo que vivió en los períodos significativos de su existencia, entremezclados con el proceso de escolarización. Como señala:

Un hecho que marcó mi vida fue cuando mi madre me puso en la guardería a los cuatro años.

Allí, pude desarrollarme, enfrentar desafíos de convivencia y aprender a respetar a todos a mi alrededor. Fui una niña feliz y disfruté cada etapa. Recuerdo que siempre jugábamos, y la maestra nos asignaba actividades de pintura para hacer en casa. Mi madre, siempre preocupada, decía: “Quiero que aprendas pronto a escribir tu nombre”. Cada tarde, se sentaba conmigo para ayudarme con las actividades que la maestra nos daba, además de enseñarme a escribir mi nombre. Hoy, estoy muy agradecida por su presencia y apoyo durante mi proceso de alfabetización.

En el primer año de la educación primaria, estudié en la Escuela Carmen Palácio Lago y tuve una excelente profesora llamada Raimunda. Sus enseñanzas fueron muy valiosas. Ella tuvo mucha paciencia conmigo, especialmente porque el proceso de aprender a leer fue desafiante, ya que tenía poca memoria. Sin embargo, la paciencia y la calma de la profesora Raimunda hicieron toda la diferencia. Hay personas que marcan nuestras

vidas, despiertan algo especial en nosotros y transforman nuestra manera de ver el mundo de forma irreversible.
Hoy en día, veo cuánto la escritura es fundamental en nuestra vida cotidiana. Estamos rodeados de información, letras y números. No solo aprendí a escribir, sino que también comprendí la importancia de la escritura y el propósito de dedicarme a este aprendizaje. Fue un conocimiento que adquirí junto con las dificultades (Narrativa de Liliane, 25/09/2024).

En ese sentido, su discurso narrado se teje a la luz de una composición colectiva en la que alude a la alteridad en la constitución de sí mismo(a) con el/la otro(a) a través de la narración, y que es percibido por ella cuando escribió su narrativa en el memorial de formación. Con base en la narrativa expresada, vemos la perspectiva de la alteridad constituida en el ámbito de una filosofía del lenguaje, lo cual está muy en línea con lo que propone Bakhtin (2011), al provocarnos a pensar que vivimos y expresamos ese vivir con el/la otro(a) que nos constituye, y que muchas veces conseguimos decir de nuestra experiencia en el lenguaje lo que logramos exteriorizar, de manera que se revele esta relación de colectividad, del compartir y de la presencia de los diferentes sujetos que nos acompañan, nos habitan o que han pasado por nuestra vida o aún están en nuestro camino existencial.

Y fue a través de sus recuerdos evocadas en la memoria que fue posible materializar una forma de hablar de sí mismo, figurando la autoría de sí mismo, mediada por las historias de vida, aprendizaje y formación en el proceso de escolarización y por las contribuciones de su madre en este proceso, lo que resultó determinante para ser lo que es hoy o revelar un poco de su constructo existencial.

En la narrativa expresada por las historias de vida, muchas veces surgen estados de ser, pensar, saber y hacer que caracterizan espacios, tiempos, lenguajes y subjetividades del/la narrador/a en el momento en que reflexiona y narra sus acontecimientos en la experiencia relatada. Por eso, es válido resaltar frente a estos enfoques las metamorfosis generadas en el movimiento de vivir la vida, pensar la formación y darse forma, posibilitando transformaciones significativas emprendidas por el sujeto en sus contextos recorridos y fruto de las afectaciones y atravesamientos que lo tocan, generando marcas y significados. De este modo:

[...] debido a la multiplicidad de sujetos con los que establecemos relaciones, de los saberes aprendidos y compartidos, de los contextos recorridos, de las experiencias y conocimientos construidos, vamos moldeándonos, influyendo en el mundo y siendo por él influenciados y afectados, permitiendo otras posibilidades de constituciones subjetivas que nos van convirtiendo en lo que somos o estamos siendo, que ya no es lo mismo del pasado, no estamos siendo en el presente ni lo seremos en el futuro (Morais; Bragança, 2020, p. 192).

En el estilo de escritura narrativa desarrollada por Franciele, ella elige contar historias de su familia que conmueven su emocionalidad y que son acontecimientos que la acompañan de manera muy marcada hasta la actualidad e impactan tanto en su calidad de vida, como en el proceso de formación, comprensión de sí misma y del/la otro/a. Ella expone fracturas y heridas en su lenguaje escrito en su memorial, como piensa sobre el tema, extrae lecciones de ello, toma conciencia de sí misma a través de los acontecimientos vividos y se (trans)forma en el acto de narrar sus recorridos existenciales recuperados de la memoria. Buscando citarla:

Recordar la infancia es un regreso al pasado que puede ser feliz y al mismo tiempo triste. En mi caso, siento el corazón apretado, pues considero que fue en mi infancia cuando sufrí el mayor golpe familiar, *abandono paterno*, y la enfermedad que cambiaría mi perspectiva sobre la vida, pues la familia que era perfecta ante mis ojos y los de todos los que nos conocían no lo era. La traición extramatrimonial cometida por mi padre biológico sacudió la familia que era el cimiento que necesitaba y necesitaría para construir mi carácter, así como la noción de familia. No obstante, mi madre también fue mi padre, principalmente en una sociedad en la que cada vez se observa más el abandono paternal.

Escribir este relato me hizo revivir todos los acontecimientos de mi historia en la infancia, que estaban olvidados o que había intentado olvidar. En un primer momento, lo hice manuscrito, para una mejor comprensión de la avalancha de pensamientos y recuerdos.

Siempre he tenido dificultad para describir mis sentimientos, así como en el aprendizaje y la escritura en la escuela, ya que tenía más habilidades con la izquierda que con la derecha. Durante la infancia participé en clases de refuerzo para ayudar en el desarrollo y la mejora de mi aprendizaje. Hoy me doy cuenta de que he mejorado bastante la escritura, así como la lectura, y esto de alguna manera está contribuyendo a que poco a poco pueda describir lo que siento (Narrativa de Franciele, 24/09/2024).

Ante la narrativa autobiográfica escrita por Franciele, es posible identificar que ella empieza a comprenderse a sí misma cuando narra sus experiencias de vida a lo largo de los diferentes momentos revelados en su narración, que marcaron su infancia y que la acompañan fuertemente en la etapa adulta, actualmente. Este proceso de tejer una reflexividad narrativa a través de los escritos sobre sí misma, termina extrayendo momentos que son significativos y dejando otros atrás. Este es un trabajo crucial llevado a cabo por narradores(as) en la narración de sus historias y de las de otros(as), y con las cuales adquieren mucho sentido y significado en la materialización de un discurso que revela dimensiones formativas, en la construcción del autoconocimiento y en la comprensión de una política de vida y de una coyuntura y realidad sociohistórica, política, económica y cultural de la que padece, vivió y que está en constante metamorfosis.

En las investigaciones narrativas autobiográficas, realizar un trabajo de interpretación y comprensión sobre el discurso escrito, con todo el aparato lingüístico-

discursivo en el que actúa el/la narrador(a)-autor(a)-lector(a), en el entrelazamiento de formas entremezcladas frente a la narrativa, marca toda la diferencia para la comprensión de los hechos narrados. Por eso, que:

[...] la comprensión en sentido amplio se define como el acto de ‘aprehender conjuntamente en un único acto mental cosas que no se experimentan juntas o ni siquiera pueden hacerlo, porque están separadas en el tiempo, en el espacio o desde un punto de vista lógico’ (Ricoeur, 2010, p. 263. Énfasis del autor).

En este sentido, Franciele, en su escritura narrativa, logró reunir en una misma narración hechos y acontecimientos que temporalmente están distantes, algunas veces dispersos, pero que, cuando se expresan narrativamente en su escritura, es posible encadenar un todo con sentido, coherencia y comprensión de la realidad revelada, de forma precisa y comprensible.

Pensamos que el lugar de habla que ocupa hoy Franciele, como estudiante de un curso superior de formación para la docencia, sumado a las propuestas de actividades críticas y reflexivas impulsadas por los(as) profesores(as) en la Universidad, con la perspectiva metodológica de las escrituras narrativas autobiográficas que hemos realizado a lo largo de los diferentes periodos del curso, le ha permitido tener conciencia de las historias de sí misma, y que fue emprendida por ella en el proceso de autorizarse, tener valor y seguridad para exponer su vida en palabras.

La estudiante, al mismo tiempo que presenta un “talento narrativo” del que habla Benjamin (2012, p. 222) en su escritura, en el sentido de contar historias con sensibilidad, deleite y emoción contraponiéndose a la información abarrotada por la intensificación de la vida y de la información capitalista moderna, es capaz de posicionarse en la comprensión de su realidad, extraer lecciones y aprendizajes de su trayectoria recorrida, así como construir valores fundamentales para su existencia, que puedan guiar proyectos de futuro más felices y prometedores.

Con base en las experiencias de la escritura narrativa de las mujeres estudiantes, participantes de esta investigación y aquí presentadas, cabe destacar que las reflexiones producidas por ellas y por nosotras fueron fundamentales en el proceso de formación de docentes. Tal toma de conciencia de sus historias solo fue posible por el hecho de haber emprendido la escritura narrativa autobiográfica a través del hilo de la memoria, como forma de dar sentido a las experiencias en curso de sus vidas, capturando lecciones que tuvieron a lo largo de sus temporalidades vividas, y que pasó a guiar proyectos de futuro en búsqueda de días mejores.

4 CONSIDERACIONES FINALES

Los escritos narrativos de las mujeres estudiantes, participantes de este estudio, revelaron a través de su memorial de formación numerosos acontecimientos vividos por ellas, con contribuciones significativas y potentes en el proceso de formación y autoformación, basado en las trayectorias de vida recorridas por cada una.

Escribir sobre uno mismo en la formación docente puede ser una palanca para tomar conciencia de los recorridos vividos por el sujeto, en un momento retrospectivo (al pasado), pero también actual del momento presente y en una mirada prospectiva (hacia el futuro) en la que, al narrar historias, se efectúan transformaciones intensas y fundamentales, en las cuales, en una misma temporalidad, emergen el pasado, el presente y el futuro.

Traer a las mujeres estudiantes de un curso de licenciatura al centro del debate, como se propone en este trabajo, a partir de relatos narrativos de sus vidas, se convierte en un medio privilegiado de formación en movimiento, en el que todos(as) aprenden sobre las lecciones y conocimientos tejidos a lo largo del tiempo. Del mismo modo, a través del proceso de narrar de estas mujeres, recuperamos la autoría y el protagonismo de sí mismas mediante la narración, en la cual se revela mucho sobre educación, formación, aprendizaje y conocimiento. Se trata de erigir otras formas de aprender, conocer, saber y ser que en las narrativas se revelan y que influyen, de manera considerable, en las prácticas existenciales y en las poéticas, estéticas y políticas de vida, en la confección de otros currículos posibles y en las trayectorias de formación docente a través del proceso de narrar las historias en los memoriales de formación.

El lenguaje utilizado en las escrituras narrativas autobiográficas de formación, elucida otra manera de comprender una realidad vivida por el sujeto, y son formas de escritura que se componen completamente sumergidas en la subjetividad, que se tejen a través de la emocionalidad, la sensibilidad y la afectación. Las escrituras narrativas autobiográficas capturan la mirada y la atención del/de la lector(a), implican, encantan y se transforman en una diversidad de desenlaces y acontecimientos que sitúan en múltiples interfaces el juego del lenguaje, la comprensión y las interpretaciones de los hechos contados en las historias. Sus escrituras de sí mismos/mismas, envuelven, forman y (trans)forman a quien narra, haciendo que los sujetos puedan protagonizarse en este movimiento, involucrando, incluso, a quien escucha o lee las experiencias narradas y que posibilitan otros tantos modos de narrar, vivir y entender una realidad vivida por sí mismo/misma y por el/la otro(a).

Son, por lo tanto, escritos narrativos autobiográficos que expresan el lugar de enunciación que ocupan, pero que también hablan de sus tiempos y espacios sociohistóricos, políticos, lingüísticos, educativos, formativos, económicos y culturales, que revelan de sí mismos y protagonizan sus historias y memorias con experiencias potentes y enriquecedoras que marcan su memoria y que se mantienen vivas y preservadas a lo largo del tiempo de manera muy afectuosa y sensible.

Es posible esclarecer que los memoriales de formación representan un dispositivo metodológico privilegiado en los cuales emergen procesos de formación y autoformación para los(as) estudiantes de los cursos de licenciatura, así como dan indicios de comprensión para los(as) formadores(as) de profesores(as) sobre qué caminos están recorriendo, cómo aprenden y se forman en movimiento revelados por las prácticas de narrar de cada uno(a).

REFERENCIAS

- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Tradução do russo: Paulo Bezerra. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet; prefácio Jeanne Marie Gagnebin. 8.ed São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza. **Histórias de vida e formação de professores**: diálogos entre Brasil e Portugal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012. Disponível em: <https://doi.org/10.7476/9788575114698>. Acesso em: 14 abr. 2025.
- BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza. Memoriais em contextos de formação e pesquisa: abordagens narrativas e (auto)biográficas. **Linhas críticas**, v. 29, 2023. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/47919/38365>. Acesso em: 13 abr. 2025.
- BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza; SANTANA, Rodrigo Luiz de Jesus (Orgs.). **Memoriais, pesquisa formação e modos outros de escrita acadêmica**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020.
- CÂMARA, Sandra Cristinne Xavier Xavier da; PASSEGGI, Maria da Conceição. Memorial autobiográfico: uma tradição acadêmica no Brasil. In.: PASSEGGI, M. da C.; VICENTINI, P. P.; SOUZA, E. C. de (Orgs.). **Pesquisa (auto)biográfica**: narrativas de si e formação. 1.ed. Curitiba, PR: CRV, 2013.
- CATANI, Denice Bárbara et al. História, memória e autobiografia na pesquisa educacional e na formação. In.: CATANI, et al (Orgs.). **Docência, memória e gênero**: estudos sobre formação. 4.ed. São Paulo: Escrituras Editora, 2003.
- DELORY-MOMBERGER, Christine. **História de vida e pesquisa biográfica em educação**. Tradução: Maria da Conceição Passeggi, Carolina Kondratiuk. Natal, RN: EDUFRN, 2024.

GOODSON, Ivor F. **Aprendizagem, currículo e política de vida**: obras selecionadas de Ivor F. Goodson. Tradução Daniela Barbosa Henriques. Petrópolis, RJ: Vozes, 2020.

JOSSO, Marie-Christine. **Experiências de vida e formação**. Tradução de José Cláudio, Júlia Ferreira; revisão Maria da Conceição Passeggi, Marie-Christine Josso. 2. ed. rev. e ampl. Natal, RN: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2010.

JOSSO, Marie-Christine. Histórias de vida e formação: suas funcionalidades em pesquisa, formação e práticas sociais. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica**, Salvador, v. 05, n. 13, p. 40-54, jan./abr. 2020. Acesso em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/8423/5390> . Acesso em: 14 abr. 2025.

MORAIS, Joelson de Sousa. **Fios e tramas em contextos de pesquisa formação e suas implicações na tessitura narrativa de professores/as iniciantes**. Tese (Doutorado em Educação), Universidade Estadual de Campinas, 2022. 259f. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1237977> . Acesso em: 14 abr. 2025.

MORAIS, Joelson de Sousa. Memorial de formação docente como dispositivo metodológico de aprendizagem narrativa no ensino superior. **Revista da Faculdade de Educação (FAED)** - Vol. 39, nº 1, e392322, Jan./Dez. 2023. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/ppgedu/article/view/12258/8342> . Acesso em: 13 abr. 2025.

MORAIS, Joelson de Sousa; BRAGANÇA, Inês Ferreira de Souza. As histórias de vida de professoras iniciantes no processo de constituição da docência. **Rev. FAEBA – Ed. e Contemp.**, Salvador, v. 29, n. 57, p. 190-202, jan./mar. 2020. Disponível em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/faeaba/article/view/8279/5339> . Acesso em: 30 abr. 2025.

NÓVOA, Antônio. **Professores**: imagens do futuro presente. Lisboa: Educa, 2009.

PASSEGGI, Maria da Conceição. Reflexividade narrativa e poder auto(trans)formador. **Revista práxis educacional**, v.17, n.44, p. 93-113, jan./mar. | 2021. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/praxis/article/view/8018/5528>. Acesso em: 05 abr. 2024.

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Vol. 1. Tradução Claudia Berliner. Revisão da tradução Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

SOUZA, Elizeu Clementino de. (Auto)biografia, ciência e arte: diálogos com Oliver Sacks. **Revista e-Curriculum**, São Paulo, v.21, p. 1-17, 2023. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/view/59921/41861>. Acesso em: 14 abr. 2025.